

何发

跨媒介艺术创作者 | 剧场与影像创作者 | P4剧场创始人

个人网站
hefa.p4theater.top

P4剧场主档案
a.p4theater.top

联系邮箱
563073224@qq.com

个人简介

何发是跨媒介艺术创作者、剧场与影像创作者，P4剧场创始人、主理人与长期组织者。2012年完成摄影作品《山重水复》；2015年在北京创办P4剧场；2023至2024年完成电影《人类投降派》。他的工作穿行于摄影、现场、电影与声音之间，长期关注镜头、空间和人与人之间的距离。

作品与项目

2015—至今	P4剧场 创始人、主理人。以北京为起点，在厂房、办公室、格斗场、书店、工厂与私人居所中组织演出、工作坊、拍摄、写作与共同创作。
2023—2024	《人类投降派》 总导演、创作者。约156分钟电影，来自P4内部多年的共同生活、排练与拍摄；2024年入围Boden International Film Festival半决赛。
2023	《恋爱戏剧 / 控诉爱情中间派》 联合出品人。真人秀、纪录影像、即时拍摄与观众反馈共同进入现场。
2021	《冰山》 制作人。8名创作者与15名观众在约16平方米办公室中共同经历近距离演出。
2020	《天台上的嚎叫者》 P4剧场项目。从工作坊、个人叙述与角色排练出发，把私人情绪带到天台与城市视野之中。
2012	《山重水复》 创作者。作品由大量局部照片拼接而成；《山重水复——红》《山重水复——白》被中央美术学院美术馆收藏。

学习经历

2016—2018	加州艺术学院纯艺术MFA阶段学习；2018年参加MFA Thesis Exhibition。
2008—2012	中央美术学院设计学院摄影专业学习。
2016	参加中国美术学院跨媒体艺术学院研修班集体项目《存在巨链：行星三部曲》。

格物工作室

2012—2013 | 共同创办成员；市场工作与设计意见支持。何发参与共同创办格物工作室，负责市场相关工作并参与设计讨论。摄影、产品设计、3D打印与传播在同一间工作室里并行展开。

《十二水灯》由宋波纹创作。作品以马远《十二水图》为参照，通过参数化建模与3D打印把水纹转化为灯具结构，并于2012年12月至2013年1月在北京亮点设计中心展出。

展览、发表与荣誉

2025	P4剧场研究文章发表于《人文中国》2025年第1期。
2024	《人类投降派》入围Boden International Film Festival半决赛。
2018	MFA Thesis Exhibition (Part 1) , Minnesota Street Project , 美国旧金山。
2017	Fafalish多媒体项目 , Simpson Library , 美国旧金山。
2016	参加《存在巨链：行星三部曲》研修班集体项目。
2012	中央美术学院与海牙皇家艺术学院摄影专业交流展《纠结》。
2012	《山重水复——红》《山重水复——白》被中央美术学院美术馆收藏。

创作方向

摄影 / 非标空间剧场 / 参与式现场 / 实验与纪录影像 / 电影与声音 / 多屏投影 / TouchDesigner与Arduino传感装置。

网站与联系

个人网站：hefa.p4theater.top | P4剧场主档案：a.p4theater.top

P4剧场官网：p4theater.top | Instagram：[@fa.p4theater](https://www.instagram.com/fa.p4theater) | 邮箱：563073224@qq.com

更新：2026年8月7日。