

ARTIST / FILMMAKER / P4 THEATER

HE FA 何发

北京，中国 / 摄影、影像、剧场与电影



《人类投降派》，2023-2024。电影剧照。

何发，艺术家、电影创作者，工作于北京。他的实践包括摄影、影像装置、剧场、电影与写作。早期作品拆分、重组照片，随后在《Fafalish》和《YourTube》中把语言、身体与屏幕带入图像。作为P4剧场共同发起人和长期主理人，他持续开展排练、现场与拍摄，并发起、制片和剪辑电影《人类投降派》（Shoot Self with You）；影片的导演与编剧由剧组成员共同创作。

hefa.p4theater.cn
563073224@qq.com
Instagram: @fa.p4theater

艺术家简介与履历

何发的创作横跨摄影、影像装置、剧场与电影。他工作于北京，也曾在旧金山学习和创作。早期摄影作品从2009年前后展开，对人像、城市和风景进行切分与重组。《我》《山重水复》《中央》《鸡尾酒》分别从身体距离、图像拼接、空间排列和数字文件的排序进入摄影。

2015年的《哈姆雷特的镜子》让表演、投影与屏幕交错。旧金山时期的《Fafalish》(2017)把翻译、口音和听写转化为影像与纸上文字；《YourTube》(2018)则以相连的座位、多块屏幕与外露线缆组织观看。

何发与张绍华共同发起P4剧场，并长期担任主理人与组织者。这项从北京展开的实践持续进入剧场、厂房、办公室、拳击空间与书店，连接招募、排练、现场、影像记录与写作。电影《人类投降派》在2023年的共同排练、拍摄和《最后的排练》公演中形成，2024年进入约156分钟的电影版本。片尾将导演与编剧署为剧组成员共同创作；何发署名发起、制片、剪辑，并参与共同摄影、美术、排练文本制作与字幕。

何发曾在中央美术学院设计学院摄影专业学习，并在California College of the Arts (CCA) 进行MFA阶段学习。2012年，《山重水复——红》《山重水复——白》列入中央美术学院美术馆本科毕业生作品收藏名单。2017年，Fafalish在CCA Simpson Library展出；2018年，他以Fa He署名参加CCA MFA Thesis Exhibition。现用英文署名为He Fa。

学习与公开记录选录

2008-2012	中央美术学院设计学院摄影专业学习。
2012	《山重水复》红、白两件列入中央美术学院美术馆本科毕业生作品收藏名单。
2015-	与张绍华共同发起P4剧场；长期主理人与组织者。
2016-2018	California College of the Arts (CCA) MFA阶段学习。
2017	Fafalish, CCA Simpson Library, 旧金山, 10月2日至12月15日。
2018	CCA MFA Thesis Exhibition, Minnesota Street Project, 旧金山。

中文署名：何发。现用英文署名：He Fa。历史英文文献也使用Fa He；引用旧文献时可保留其原署名。



作品精选 / 1



人类投降派

2023–2024 / 电影、排练、现场

发起、制片、剪辑；导演与编剧由剧组成员共同创作

从招募、排练与公演生长出的集体电影；共同发生的时间，怎样进入剪辑？

hefa.p4theater.cn/work/human-surrender/



YourTube

2018 / 多屏影像装置

创作者；研究生毕业作品

屏幕彼此连接，人坐在一起；连接何时成为真正的参与？

hefa.p4theater.cn/work/yourtube/



Fafalish

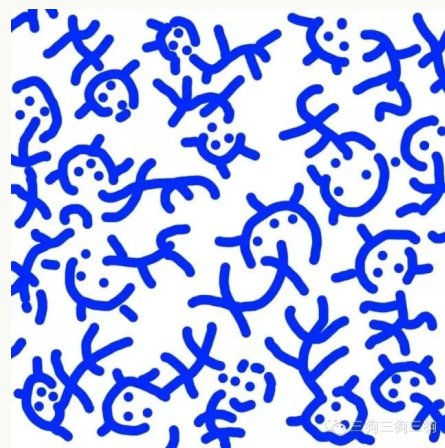
2017 / 语言、影像、纸上文字

创作者、展览策划

一句话经过翻译、口音和听写，变成另一种语言的现场。

hefa.p4theater.cn/work/fafalish/

图片：CCA/C Archives，CC BY-NC 4.0；压缩版。



三狗 GIF 剧场

2016 年方案列项；2022 年公开图文 / 网络图像、循环动画与文字

FakingAosome：何发、张傲霜

让一个虚拟角色在重复、变形与短促的语言之间搭出剧场。

hefa.p4theater.cn/work/sangou-gif-theatre/

作品精选 / 2



我

2012 / 数码微喷

何发

微距相机沿着身体移动，局部照片重新构成一张巨大的自画像。

hefa.p4theater.cn/work/i-2012/



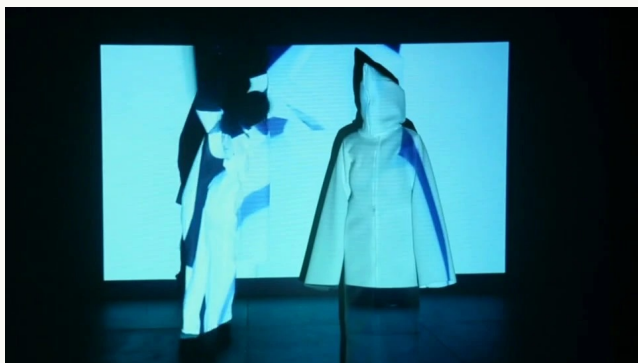
山重水复

2012 / 摄影、数字拼接、灯箱

创作者

远看是一幅山水；靠近，是不同时间与位置拍下的照片。

hefa.p4theater.cn/work/shanshui/



哈姆雷特的镜子

2015 / 影像

何发、张傲霜共同创作 (FakingAosome)

演员、投影与屏幕相互映照，《哈姆雷特》被拆成不断变换位置的片段。

hefa.p4theater.cn/work/hamlets-mirror/



中央

2013 / 数码微喷

何发

把太阳移到群山中央，重新排列摄影通常不能同时看到的空间。

hefa.p4theater.cn/work/central-2013/

主要作品

代表性的摄影、影像、装置、剧场、电影与正在展开的数字造物。已完成作品与进行中的研究分别标明；每个项目保留具体作者、角色与材料状态。

17 个条目 / 1 / 2

2023-2024

人类投降派

电影、排练、现场

发起、制片、剪辑；导演与编剧由剧组成员共同创作

2018

YourTube

多屏影像装置

创作者；研究生毕业作品

2017

Fafalish

语言、影像、纸上文字

创作者、展览策划

2019-2020

实像

摄影戏剧

与张绍华协作；理论、结构、框架与解读

2021

最终解决方案

参与式剧场、审议游戏与过程记录

紫色行动共同发起、决议会参与与署名反思

2016 年方案列项；
2022 年公开图文

三狗 GIF 剧场

网络图像、循环动画与文字

FakingAosome：何发、张傲霜

2012

山重水复

摄影、数字拼接、灯箱

创作者

2012

我

数码微喷

何发

2015

哈姆雷特的镜子

影像

何发、张傲霜共同创作 (FakingAosome)

2013

中央

数码微喷

何发

主要作品

代表性的摄影、影像、装置、剧场、电影与正在展开的数字造物。已完成作品与进行中的研究分别标明；每个项目保留具体作者、角色与材料状态。

17 个条目 / 2 / 2

2013	鸡尾酒 数码微喷 何发
2013–2014	无 数码微喷 何发
2014	Lose losing 一切可投射材料 何发
2014	Touch touching 一切可投射材料 何发
2012–2014	无题 数码微喷 何发
2012–2013	格物工作室 十二水灯 共同创作、3D打印与产品设计 何发：摄影、概念构思、造型探索与艺术指导；工作室共同实践
2026–至今	新格物 摄影、物件与空间 何发：摄影、概念构思与艺术指导

早期探索

摄影习作、图像实验，以及学习阶段的评审与过程记录。保留原题、原图与原述，沿着这些材料看见作品逐渐形成的过程。

14 个条目 / 1 / 2

2018	chinesesamericandream Instagram论文 网络作品、Instagram账号、论文 何发 / Fa He
------	---

2017	Fa's review 影像记录 Fa He
------	-------------------------------------

2012	断章 摄影、灯箱 何发
------	--------------------------

2011	幻 摄影、灯箱 何发
------	-------------------------

2010	三河滩 摄影、艺术微喷 何发
------	-----------------------------

2010	蜀南竹海 摄影、灯箱 何发
------	----------------------------

2010	相由心生 摄影、灯箱 何发
------	----------------------------

2010	四维人 摄影、灯箱 何发
------	---------------------------

2010	大头像 / 人像 摄影、艺术微喷 何发
------	----------------------------------

2009-2012	故宫 摄影、艺术微喷 何发
-----------	----------------------------

早期探索

摄影习作、图像实验，以及学习阶段的评审与过程记录。保留原题、原图与原述，沿着这些材料看见作品逐渐形成的过程。

14 个条目 / 2 / 2

2009	异归 摄影、灯箱 何发
2009	车里车外 摄影、灯箱 何发
2009	眼界 摄影、灯箱 何发
2009	聚 摄影、灯箱 何发

合作实践

P4及其他共同工作的现场：发起、策划、制作、参与和记录。按具体项目说明何发的工作，也保留其他创作者的署名。

24 个条目 / 1 / 3

2023	成风破浪 个人叙事、共同编演与记录计划 促成提案、共同署名招募文字；提出与记录团队持续记录
------	--

2023	个人志 PHA 访谈建档、共同创作与公共记录 框架与宣言作者、P4 项目组织
------	---

2023	幸福王国 共同造偶、角色扮演与持续生成的戏剧环境 玩法、规则与模型的共同设计及 P4 实践组织
------	--

2023	破月 戏剧、排练与制作档案 监制；排练讨论与创作整合
------	---

2022	漩涡 北风剧社集体创作 集体创作者、公布公演社员名单成员、署名文章作者
------	--

2022	恋爱戏剧 持续工作坊、关系实践与影像记录 组织与持续实践；据本人访谈
------	---

2022	世界问题中心：杭州驻地与共同的节日 驻地创作、共同排练、互动表演与公共场地实践 五位项目发起人之一；《共同的节日》列名表演者
------	---

2021-2023	星期六四小时决斗俱乐部 互动剧场、投票游戏与现场文字档案 紫色行动共同发起及其游戏模型的合作实践
-----------	---

2021-2022	冰山 近距离剧场 制作
-----------	--------------------------

2021	紫色行动 参与式剧场、角色扮演与组织实验 与沈博伦、邵逸凡共同发起
------	--

合作实践

P4及其他共同工作的现场：发起、策划、制作、参与和记录。按具体项目说明何发的工作，也保留其他创作者的署名。

24 个条目 / 2 / 3

2021	如何吃一根香蕉？ P4X 工作坊 发起人
2021	控诉爱情失败后的中间派自救指南 P4U 沉浸式戏剧；关联写作 署名公演文字《谁是中间派？》作者
2021	杀死那朵玫瑰花：3P 看、演、拍 戏剧事件、3P 观察创作与展览计划 3P 小组创作者；3P 招募文字作者
2020-2021	天台上的嚎叫者 剧场、排练与现场记录 P4组织与3P现场记录
2020	致幻 镜框式话剧与制作实践 制作参与者；据本人 2022 年回顾
2020	茧房 舞蹈剧场与共同制作 制作与组织协作、署名写作及幕后访谈参与
2020	P4 放映——心与心的交映 放映、共同讨论与持续性参与实践 共同组织、规则设计与署名项目说明
2020	纸上放映 共同绘画、现场讲述与工作坊 P4 放映整体框架与组织；与 Lisa 合作的 P4 平台实践
2016	影子对位法 集体戏剧、GIF 与文本 公开合作者名单列名；P4 共同创作
2016	存在巨链：行星三部曲 跨媒体集体创作、表演性装置 媒体创意策划高级研修班成员，列于艺术家序列

合作实践

P4及其他共同工作的现场：发起、策划、制作、参与和记录。按具体项目说明何发的工作，也保留其他创作者的署名。

24 个条目 / 3 / 3

2015-至今

P4剧场

长期艺术实践、现场与档案
与张绍华共同发起；长期主理人与组织者

2012-2013

格物工作室 | 产品与空间实验

参数化设计、产品、3D打印、空间方案
共同创办人、艺术总监

年份未载

N/A 杂志：创刊合作

出版合作
创刊贡献者（原文 Founding Contributors 名单中的 Fa He）

不晚于2016年

戏剧谋杀案

沉浸式剧场、戏剧与游戏
何发、张傲霜 / FakingAosome

提案档案

保存下来的空间、展览与集体创作方案。图纸与计划按原稿呈现；计划日期、拟定规模与作品实际发生的状态分别说明。

5 个条目 / 1 / 1

2017	Long Long Ago 项目提案 集体艺术项目提案 Long Long Ago Group
2016 (方案文献)	时间峡谷 消失的尾巴 空间叙事、表演与多感官装置提案 何发
2016 (方案文献)	时空回声黑色长廊 空间方案 空间划分、多感官通道提案
2016	哈姆雷特镜子 CAFAM四面屏幕方案 四面投影、现场表演、实时影像提案 何发、张傲霜 / FakingAosome
2016	隐形的奥德赛 行为展览方案 合作行为展览提案 何发、张傲霜 / FakingAosome